



Hvordan kan vi jobbe med helhet og sammenheng for barn og unge?

Fremtidens kulturskole – temamøte 04.12.20
Trond Kalhagen – spesialrådgiver



Kilde: Digitaltmuseum.no, foto: Akershusbasen

Toppmøte barn og unge

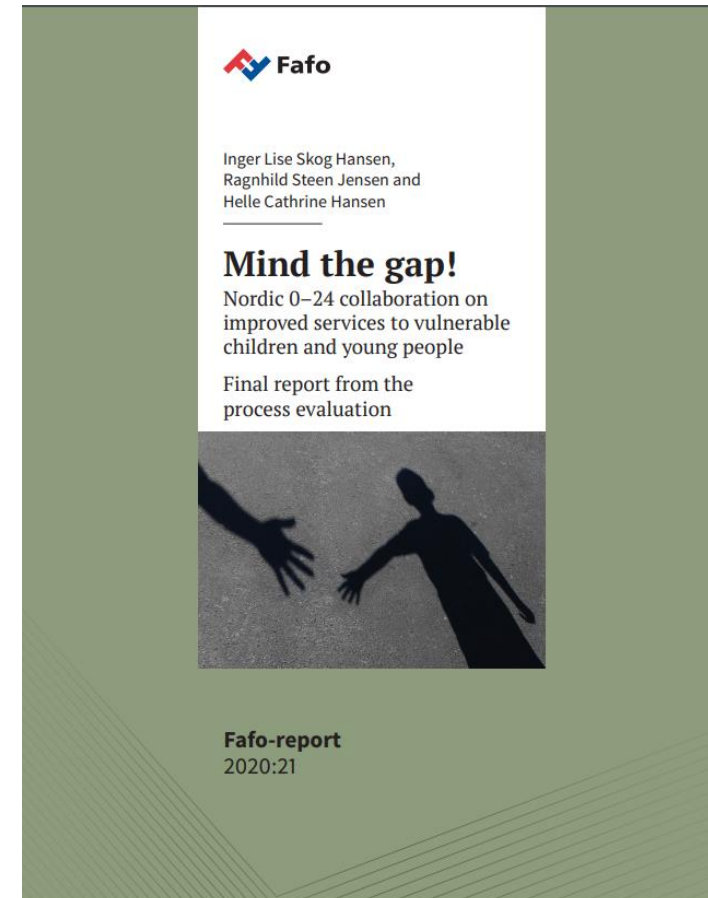


- **Politikkområde 4: Attraktive steder og byer**
- Innspill fra ToppBU:
- Attraktivt/mulig å bo i samme by (sted) hele livet. Att man kan gå i barnehage, skole, høyere utdanning, jobbe, ha fritidsaktiviteter i samme by
- Tilgjengelig kollektivtransport. Busser tilpasset skole. Billig, tilpasset kollektivtilbud. Nyskapende kollektivtilbud i distriktene, det som fungerer i en by fungerer ikke alltid i et distrikt!
- Møteplasser for alle innbyggere. Tilpasset alle! Kultur, idrett, organisert/egen organisert (fritidsklubber). Møteplasser som fremmer helse, miljø og trivsel. Tilrettelegge for frivillighet. Medvirkning.
- Komiteens behandling av innspillene:
- Sørger for godt samspill med innbyggere og interessegrupper for å sikre at innbyggerne opplever reell påvirkningsmulighet og gjerne bruker **samskaping som metode**. **Samspillet med barn og unge bør vies ekstra oppmerksomhet.**
- Jakter på innovative løsninger som styrker kollektivtilbudet, tilpasset lokale behov.

Kultur og struktur

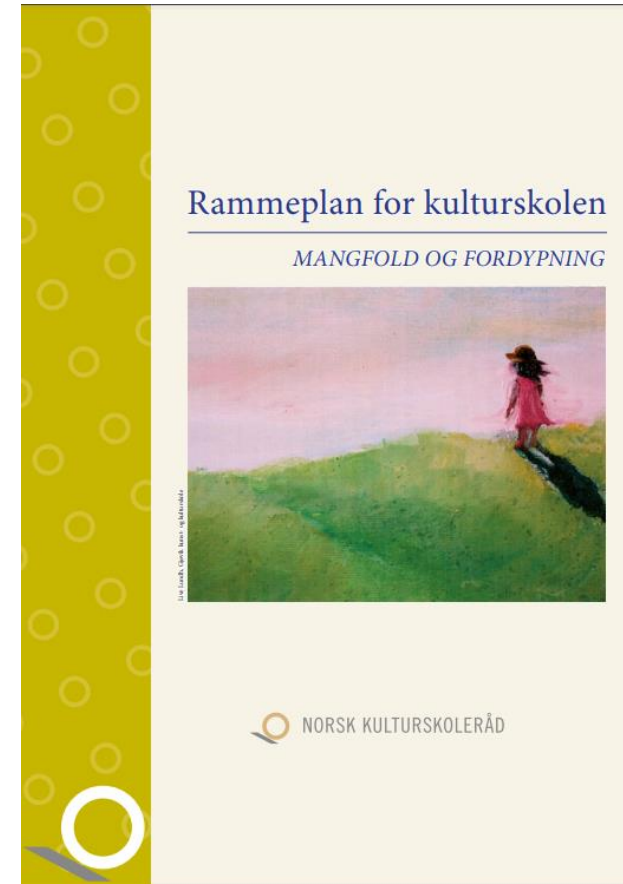
- «Å lykkes med tverrsektorielt samarbeid krever at det utvikles systemer og strukturer for samarbeid, men også at det blir utviklet relasjonell kompetanse og kultur for samarbeid i tjenester og blant fagfolk.»

Inger Lise Skog Hansen - FAFO



Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter

- Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Det innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling.



ABSOLUTT

Utviklingsprogrammet ABSOLUTT skal gi kommunene og fylkeskommunene økt forståelse og kunnskap om deres ansvar for barnehage, skole og oppvekst. Det skal også gi innsikt i hva som virker inn på barn og unges læring, utvikling, trivsel og tilhørighet.



Kunnskapsgrunnlag og kvalitet
- Hvor er vi?



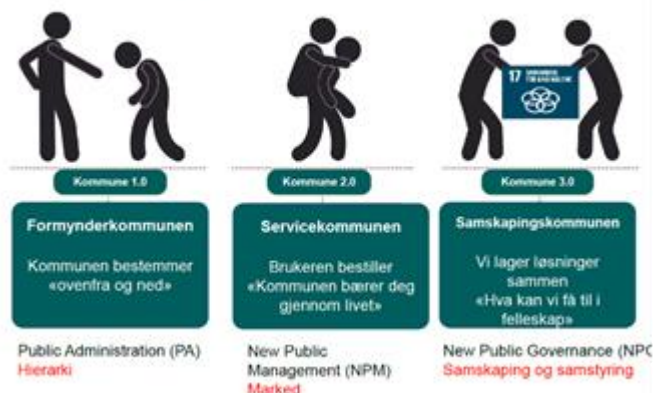
Framtidsbilder - Hvor vil vi?
Framtidsbilder er et verktøy i arbeidet med å



Utviklingsprosessen - Hvordan kommer vi dit vi vil?

3.0

På vei mot en ny kommunerolle



Samskaping: «når to eller flere offentlige og private parter inngår i et likeverdig samarbeid, med hensikt å definere problemer og designe og implementere, nye og bedre løsninger».

Jacob Torfing, Professor, [Roskilde School of Governance](#)

Kjennetegn på kulturskole 3.0, kan bl.a. være

- Kulturskolen har sammensatt kompetanse og jobber strategisk og målrettet med kompetanseplanlegging og utvikling, **sammen med andre tjenesteområder i kommunen**.
- Kulturskolen er en **relevant** og selvsagt **«samskappingsaktør»** når nye tjenester skal etableres og løsninger på utfordringer finnes. Utviklingsprosesser gjøres sammen med andre tjenester.
- Kulturskolen har ansvarlige **roller, verktøy, kapasitet og kompetanse** til å drive utviklingsarbeid. Som del av felles system og metoder for utviklingsarbeid i kommunen.
- Kulturskolen har **ledelse** som legger til rette for og styrer utviklings- og endringsprosesser med utgangspunkt i mål som er lokalt utviklet og forankret.
- Kulturskolen har **system for innbyggermedvirkning** knyttet til utvikling og kvalitetssikring av tjenestene. De har spesielt fokus på hovedmålgruppen, barn og unges medvirkning.



Livsgledehjem

Livsgledehjem er en nasjonal sertifiseringsordning som sikrer at de psykososiale behovene til beboere ved virksomheter med heldøgns eldreomsorg ivaretas systematisk.

– Musikk gir glede – og glede gir musikk!

av Lene | mar 20, 2019 | Aktuelt, Aktuelt fra Strand

Sammen med Unge talenter Bjergsted i Stavanger, Strand kulturskole og Strand videregående skole arrangerte Livsglede for Eldre Strand livsgledekonserter i Jørpeland kirke 10. mars.

– Musikk gir glede – og glede gir musikk! Slik innledet kulturskolerektor Synnøve Keilegavlen Nygård årets livsgledekonserter, som var den tredje i rekken. De godt 200 framfødte fikk se og høre unge talenter både fra Strand og Stavanger, som framførte et variert repertoar. På programmet sto blant annet fransk folkemusikk, tango, svensk visesang og utdrag fra Flåklypa, og instrumental- og vokalinnslag var vevd sammen med dansenumre. Konserten ble avsluttet med den vakre sopranarien Lascia Chio Pianga, og med en spenstig og kraftfull jazzgruppe som framførte to nummer.



REGISTRER DEG SOM LIVSGLEDESKOLE:



«Kreative og skapende evner og ferdigheter er en berikelse for den enkelte og for samfunnet. De er **grunnelementene i all innovasjon og utvikling.**

Å oppleve kunst- og kulturuttrykk og få delta i fysiske, praktiske og estetiske prosesser har stor betydning for alle. Gjennom skapende og engasjerende virksomhet, lek og utforsking, bevegelse og fysisk aktivitet, kunst og kultur utvider vi vår forståelse av oss selv og det samfunnet vi lever i.»



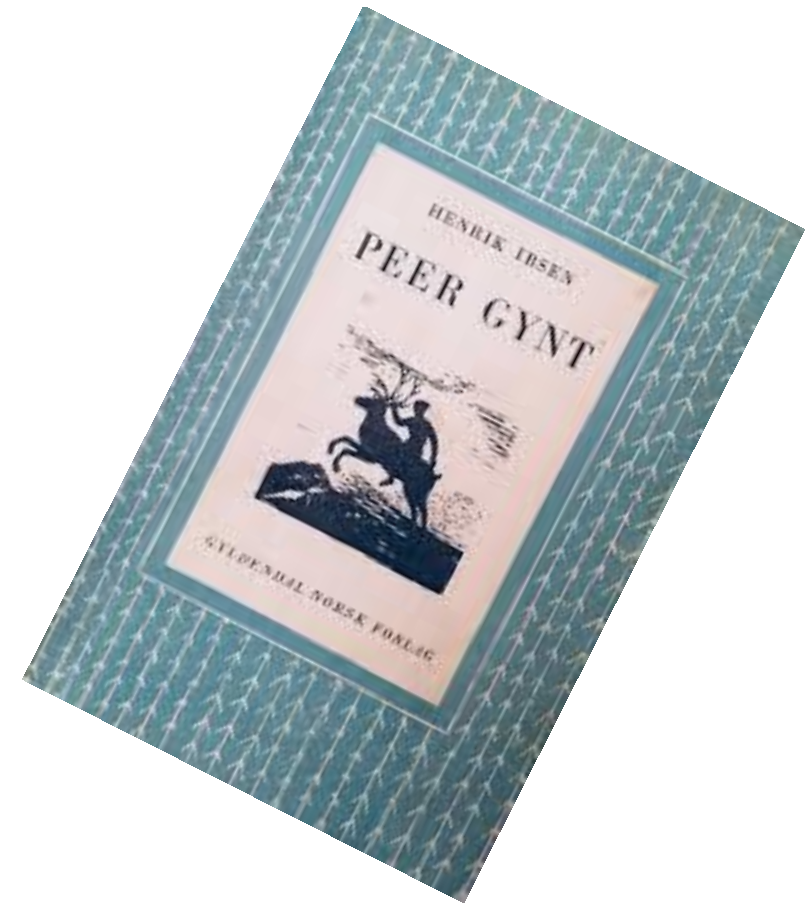
Kunst og kultur skaper arenaer for tilhørighet, fellesskap og deltakelse som er en forutsetning for det nordiske demokratiet

- *«Vi håper jo at vi står på terskelen til en slags endring av kulturskolene. En ny måte å tenke på, og det betyr ikke at vi skal legge vekk det som er den tradisjonelle kulturskoleformen, men det betyr vel at vi skal også åpne for andre måter å jobbe på fordi samfunnet er i rask endring.»*

Dagny Krognnes, rektor Ringerike kulturskole.



«Ja, tenke det; ønske det; ville det med –
Men gjøre det!
Nei, det skjønner jeg ikke!»



Henrik Ibsens Peer Gynt



LYKKE TIL MED Å GJØRE HELHET OG
SAMMENHENG!

